

AQUI
SI PASA 
BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA


BOGOTÁ

Miradas Naturalistas

cinco micro-cursos para mirar el bosque y el páramo

LaBosquesuela UBA





Miradas Naturalistas

cinco micro-cursos para mirar el bosque y el páramo

— MANIFIESTO —

La niebla traza un curso
que entreteje toda partícula existente...


¿Miradas Naturalistas?

Es un itinerario pedagógico que invita a habitar los Cerros Orientales de Bogotá con otra calma. Una manera de detenerse, de afinar el oído y la vista, y de reconocernos parte del bosque andino y del páramo.

Nace en la vereda **El Verjón** y se traslada a las bibliotecas de la ciudad para entrelazar dos formas de mirar el territorio: la mirada de quienes habitan la ruralidad y la mirada de quienes habitan Bogotá.

Cada exploración propone una pregunta. Cada pregunta abre otras preguntas. *Una pregunta no se alimenta de respuestas: se alimenta con más preguntas.*

— UNA INVITACIÓN A MIRAR DESPACIO —





Familias del Verjón en salida de campo · 3.100 MSNM

— EL TERRITORIO —

El Verjón

vereda en los Cerros Orientales

Las montañas verjonitas son zonas de alta exposición a la niebla: una franja donde el agua llega antes en forma de cortina que de lluvia, depositándose hoja a hoja, líquen a líquen, hongo a hongo.

Estamos en el **Bosque Altoandino**, en el cinturón de las *Ericáceas* y en el umbral del páramo. La humedad de la *Ruta Andes-Amazonía-Atlántico* se hace local, baña la capa rizosférica y sostiene una trama micelial subterránea —el internet del suelo.

Cinco miradas

Cinco micro-cursos entrelazan las formas de vida del Bosque: la **niebla** que las recorre a todas; el bosque de las **Ericáceas**; los **líquenes** que cubren la piedra; los **hongos**, verdaderos hacedores de lluvia; y las **especies problema**.



01 · NIEBLA

Niebla

aerosoles · ríos voladores

Mirar lo que no se ve. La niebla como sistema continental: la Ruta AAA que sostiene la humedad del oriente bogotano.



02 · ERICA

Erica

Cavendishia bracteata

El bosque de las Ericáceas: campanas rojas, miel para colibríes y abejorros. Una alianza florida con la niebla.



03 · LIQUEN

Liquen

Rhizocarpon geographicum

La piel del paisaje. Hongo y alga viviendo como uno. Mapas amarillos sobre la roca, indicadores de aire limpio.



04 · FUNGI

Fungi

Trametes versicolor

Los hongos como hacedores de lluvia. La red micelial: la conversación subterránea que sostiene el bosque.



Bombus rubicundus · POLINIZADOR ANDINO

05 · SP PROBLEMA

¡Más preguntas!

A veces lo que llamamos «problema» es solo una respuesta del bosque a un desequilibrio que pusimos nosotros. Esta mirada propone preguntarse antes de juzgar: *¿qué desbalance está señalando esta especie?*

Los cambios en la niebla generan efectos en cascada en múltiples sistemas ecológicos interconectados.

— DESPIECE —

Artesanía del mirar



Cada visor, abierto en sus partes

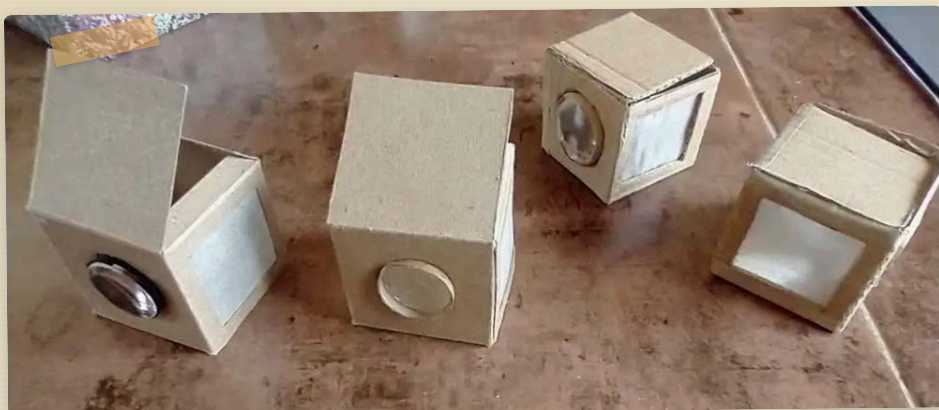
**«el visor no agranda
el mundo, lo acerca.»**

TALLER DE PROTOTIPADO

- VISORES -

Cámaras de niebla

cuatro artefactos para mirar



cámaras de niebla

El catálogo

04 PIEZAS · CARTÓN + LENTE

01

RI · AFUERA

Cámara 1

En parejas: un explorador indica al otro un punto del paisaje.

02

RI · ADENTRO

Cámara 2

Por un lente se acerca un elemento del bosque; por el otro, se observa.

03

RI · MACRO

Lupa Macro

Texturas, fibras, gotas: el detalle del lugar señalado.

04

RI · 10×

Micro

Láminas microscópicas: la mirada se multiplica diez veces.

«el visor no agranda el mundo, lo acerca.»

Polaroids

anotadas



Amanita muscaria



Psilocybe cubensis



Psilocybe D.



Graphis



Vaccinium floribundum



Madia rupestris



Cavendishia bracteata



to col



par. mo. negro per. l. tom



SOLLUS SP



IDA RUPESTRI

cada polaroid es una pregunta
que viaja entre manos

«**primero** mirar . luego, nombrar.»

— MEMORIA —

La bitácora del bosque

registros que escriben niñas y niños



Colección de polaroids · BIBLIOTECA EL PARQUE

El archivo crece encuentro tras encuentro. Cada registro fotográfico se anota a mano, se intercambia, se cuelga en una pared. La memoria del proceso queda así, en papel y en tinta, y en preguntas que reaparecen meses después.

**¿Qué fotografías identifican
a los Cerros que tú sientes?**

RA + RI

dos formas de mirar el bosque

El proceso se sostiene sobre dos gestos complementarios: una **Realidad Análoga** que abre el lugar, y una **Realidad Íntima** que se mete entre los detalles.

RA · AFUERA, JUNTOS

Realidad Análoga

Una persona indica a otra un punto del paisaje. Mirar el bosque de lejos. Reconocer el horizonte, los ríos de niebla, el contorno de la montaña.

«¿qué ves desde aquí?»



RI · ADENTRO, CERCA

Realidad Íntima

Acercar un elemento del bosque al lente. Pasar del paisaje al detalle. De la nube al micrometeorito; del árbol a la espora; de la piedra al líquen.

«¿y ahora qué observas?»



**Cada uña, garra, antena, pelo, barba,
cualquier pedazo de vida, está entrelazada
con el mundo invisible.**



Ciclistas con el visor de cintura · VEREDA EL VERJÓN

— MIRADAS URBANAS —

Quienes suben pedaleando

Cada fin de semana, la vía a El Verjón se llena de ciclistas que suben desde Bogotá buscando otro aire. La ciudad los recibe arriba, en la línea donde el bosque altoandino se vuelve niebla.

Cuando una ciclista detiene la rueda y abre un visor, deja de atravesar el paisaje y empieza a mirarlo. Aparecen musgos, líquenes, frailejones y gotas que no se alcanzan a ver.

Las miradas naturalistas invitan a la comunidad ciclista a habitar los Cerros como **hábitat compartido**



Ciclista urbana · ALTO EN EL CAMINO CON VISOR DE NIEBLA



Domo · BIBLOESTACIÓN SAN DIEGO

— EN EL TRASBORDO —

BibloEstación San Diego

En San Diego, los pasajeros de TransMilenio transbordan y siguen. La ciudad corre hacia el norte y el sur; los Cerros Orientales, callados, de fondo, sin que nadie devuelva la mirada.

La BibloEstación abre una pausa para compartir viaje con un vecino del Verjón. Quien habita el bosque comparte su mirada y los Cerros dejan de ser paisaje para volverse *vecindad*.

En posible cambiar nuestro cotidiano, si tan solo nos damos la oportunidad de volver a mirar nuestro entorno multiespecie.



Pasajeros de TransMilenio · BIBLOESTACIÓN SAN DIEGO



Domo · EN CONVERSACIÓN · BIBLIOTECA EL PARQUE

— EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA —

Biblioteca El Parque

En El Parque, las fotografías se vuelven pretexto de encuentro. Niñas y niños exploran las polaroids del bosque y comparten miradas con el hongo que encontraron o el líquen que les pareció una galaxia.

La imagen es la excusa. Lo que sucede *alrededor* de la imagen es la conversación: alguien pregunta quién es ese líquen, qué come, dónde duerme. Otro cuenta el día que lo encontró, el frío que hacía, el olor de la tierra mojada.



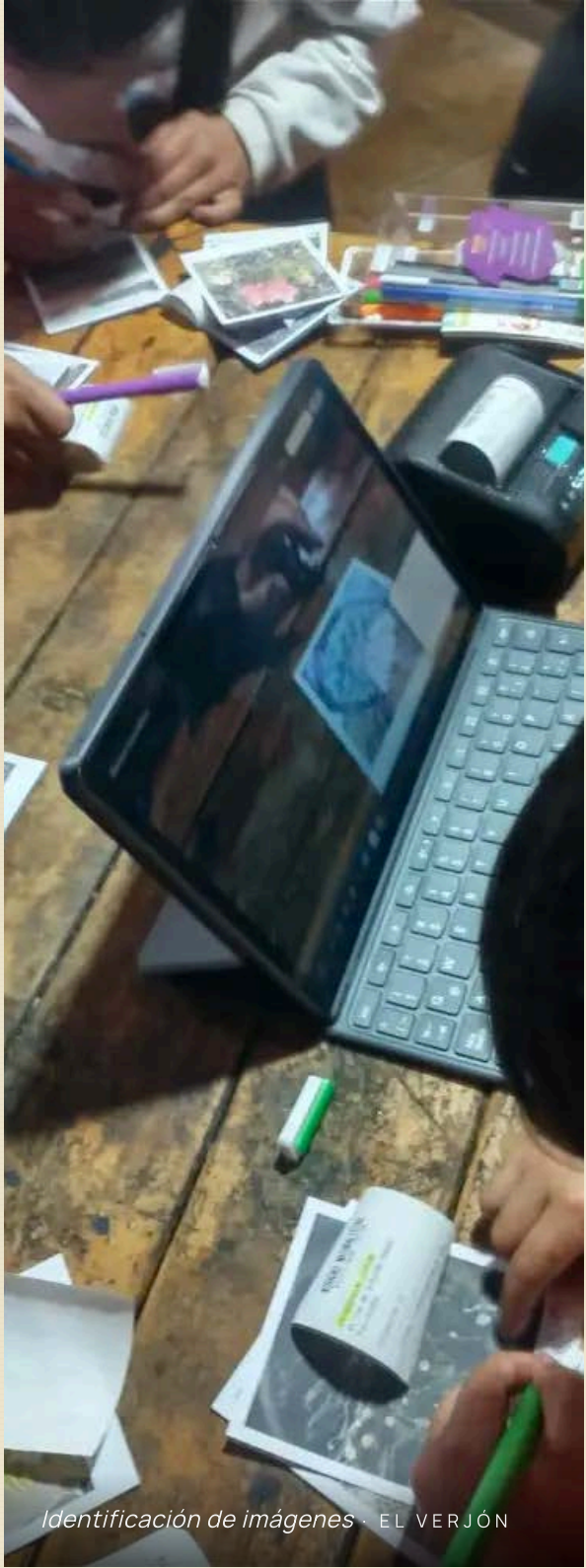
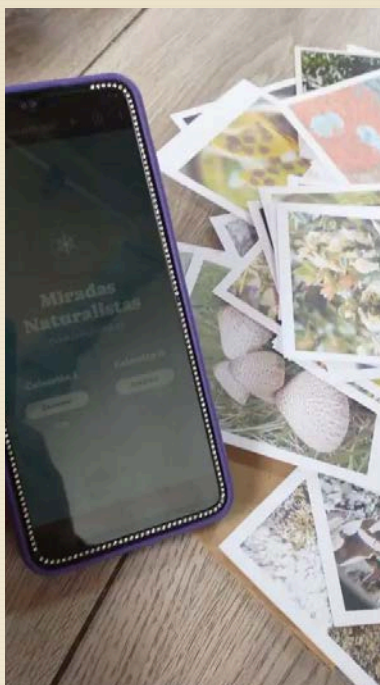
Niño hongo · niño líquen · LA IMAGEN COMO EXCUSA PARA LA CONVERSACIÓN

— BOSQUE DIGITAL —

La mirada que aprende

Junto a los visores análogos, el proceso integra una aplicación de reconocimiento de imágenes — *Visor AR* — que ayuda a nombrar lo encontrado, sin reemplazar el asombro de la observación directa.

Primero mirar.
Luego, nombrar.



— gracias especiales a —

a las familias de ***El Verjón***,
a la ***BibloEstación San Diego*** y la ***Biblioteca El Parque***.

Diseño editorial y web
MangleRojo ORG

Propuesta ganadora de la Beca
Más Cultura Local · Santa Fe 2025



CERROS ORIENTALES · BOGOTÁ · 2026



LaBosquescuola UBA

labosquescuola.org/miradas-naturalistas